

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)**

**Β΄ ΤΑΞΗ ΕΠΑΛ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

**A1. (Μονάδες 15)**

1. Σωστό
2. Λάθος
3. Λάθος
4. Σωστό
5. Λάθος

**A2. (Μονάδες 10)**

«ο φεμινισμός είναι ένα κοινωνικό κίνημα που **επικεντρώνεται** στη **μείωση** ή την **εξαφάνιση** της φυλετικής ανισότητας και στην **ενίσχυση** των δικαιωμάτων, των συμφερόντων και των ζητημάτων των γυναικών στην κοινωνία και **εμφανίστηκε** κατά την εποχή του Διαφωτισμού».

**A3. (Μονάδες 25)**

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ**

Ως προς το επικοινωνιακό πλαίσιο (ομιλία) λαμβάνουμε υπόψη:

**Δομή:** απαιτείται ανάλογη προσφώνηση και αποφώνηση.

**Ύφος λόγου:** οικείο, φιλικό.

**Γλώσσα:** αναφορική λειτουργία.

*Θετικά συνεκτιμάται η χρήση ορισμένων στοιχείων αμεσότητας/ προφορικότητας (π.χ. ρητορικές ερωτήσεις, ενδιάμεσες προσφωνήσεις)*

Ενδεικτικοί άξονες ανάλυσης:

Με αφορμή το κείμενο αναφοράς ο/η μαθητής/τρια διαπιστώνει περιπτώσεις υποτιμητικής διάθεσης απέναντι στο γυναικείο φύλο και αναφέρει σχετικά παραδείγματα:

- Οι οικιακές εργασίες θεωρούνται ευθύνη της γυναίκας.

- Η ανατροφή των παιδιών αποτελεί κυρίως μέριμνα της μητέρας.
- Αποκλεισμός γυναικών από τα χειρωνακτικά επαγγέλματα.
- Διακρίσεις σε γυναικεία και ανδρικά επαγγέλματα.
- Ανάλυση θέσεων ευθύνης από άνδρες με καλύτερη αμοιβή κ.ά.

Ερμηνεία στερεότυπων:

- Το κοινωνικό περιβάλλον που ζει και ανατρέφεται το άτομο υιοθετεί στερεότυπα.
- Η οικογένεια μεταφέρει το ιδεολογικό της υπόβαθρο και μεταβιβάζει στερεότυπα ή προκαταλήψεις που ενστερνίζεται.
- Η ίδια η γυναίκα δεν δύναται να απαγκιστρωθεί από τον παραδοσιακό ρόλο της νοικοκυράς και συζύγου.
- Η γυναικεία εικόνα στη διαφήμιση και στα ΜΜΕ διαιώνίζει μια αναχρονιστική αντίληψη (εικόνα σιωπής, παθητικότητας, όμορφης αλλά όχι έξυπνης κ.ά.).

### **B1. (Μονάδες 15)**

Προβληματισμός που καταθέτει το ποίημα: η οικογένεια λειτουργεί με αυστηρό και ελεγκτικό τρόπο – όπως άλλωστε δηλώνει και ο τίτλος «συμβούλιο» - που επιβάλλει στα μέλη της στάσεις και συμπεριφορές και όχι ως μια μορφή συμβίωσης που παρέχει συναισθηματική ασφάλεια, αγάπη, τρυφερότητα και στοργή.

Σημεία κειμένου: πάλι θα πέσει το σόι μονό και διπλό, / κοιμούνται πιο ήσυχοι. / Και με στριμώχνουν στο σαλόνι...

### **B2. (Μονάδες 10)**

να μαζεύω τη γλώσσα μου: μεταφορά→περιορισμός που νιώθει το ποιητικό υποκείμενο για να μην εκφράσει τα πραγματικά συναισθήματά του λόγω της πίεσης από τον οικογενειακό περίγυρο.

με πελώριους φιόγκους σαν αεροπλάνα: παρομοίωση→επιβεβλημένη εξωτερική εμφάνιση που δεν ταιριάζει στον αυθορμητισμό της παιδικής ηλικίας.

### **B3. (Μονάδες 25)**

#### **1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης**

Ενδεικτικοί άξονες απάντησης:

Συναίσθημα που βιώνει το ποιητικό υποκείμενο:

- Καταπίεση από το οικογενειακό περιβάλλον (Τώρα βέβαια πάλι θα πέσει το σόι μόνο και διπλό).
- Αίσθημα πνιγμού (Και με στριμώχνουν στο σαλόνι).
- Ένταση, άγχος.
- Δυσφορία, δυσανασχέτηση (εικόνες από τις νύφες, τα παιδιά, τη νονά και οι συνήθειες τους).

Ο/Η μαθητής/-τρια μπορεί να ταυτιστεί με το ποιητικό υποκείμενο, καθώς πολλές φορές στην εφηβεία το περιβάλλον είναι καταπιεστικό και ασφυκτικό λόγω των περιορισμών που θέτει. Ωστόσο, μπορεί να διαχωρίσει τη θέση του, αν στην περίπτωση του αυτό δεν ισχύει.

ή

## 2. Θέμα δημιουργικής γραφής

### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

**Θετικά αξιολογούνται:**

- Αναγραφή τόπου και ημερομηνίας
- Προσφώνηση: «Αγαπημένο μου ημερολόγιο,» ή οποιαδήποτε ανάλογη
- Ύφος λόγου: άμεσο, προσωπικό και εξομολογητικό (α' ενικό ρηματικό πρόσωπο)

Η απάντηση θεωρείται αποδεκτή, αρκεί να είναι ολοκληρωμένη νοηματικά και εκφραστικά και να παρουσιάζει τα χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους του ημερολογίου.